



L'orgue de salon - Propriétaire inconnu, Paris XIV

Unit Baby, Dargassies-Gonzalez, 1990, II/19

L'orgue a été construit en 1990 par la maison française Dargassies-Gonzalez, dirigée à l'époque par Bernard Dargassies. Il s'agit d'un modèle Unit Baby.

Dès la fin des années 1920, René Lavergne, prédécesseur de Victor Gonzalez, avait commencé à fabriquer en série des orgues à transmission électropneumatique ; cet orgue représente l'une des dernières évolutions de ce modèle.

Sa composition sonore a été mise au point par Bernard Dargassies avec le concours amical de Claude-Roland Monnier. À l'époque, cinq instruments étaient construits simultanément afin d'en réduire les coûts (un orgue de ce type était vendu autour de 23 000 à 24 000 € actuels).

L'orgue a connu trois propriétaires successifs depuis sa construction, et il a toujours été utilisé comme instrument d'étude en logement privé. Le dernier propriétaire se trouvait jusqu'au 11 février 2025 dans le 14^e arrondissement de Paris.

L'orgue fut installé en 2025 dans l'église paroissiale de Saint-Jean-Baptiste, située dans le village de San Giovanni d'Asso, hameau de Montalcino, en Toscane.

Le démontage a été effectué par Gaël Coutellier (qui poursuit le travail de Bernard Dargassies et Victor Gonzalez). L'orgue a été transporté en Italie le 17 mars 2025, le jour même où ont commencé les travaux de remontage, achevés le 20 mars.

Il s'agissait de son quatrième et dernier déménagement (comme en témoigne la traverse arrière du buffet, sciée verticalement lors d'un précédent transport, vraisemblablement pour en faciliter le passage dans un espace étroit).

L'instrument a été remonté par le facteur d'orgue Enrico Barsanti, de Lucques, assisté de Valerio Marrucci.

L'harmonisation a été modifiée comme suit : le style néoclassique français d'origine a été scrupuleusement respecté, tout en étant adapté à un espace plus vaste qu'un appartement ; la continuité sonore entre les différentes zones du clavier a été améliorée, notamment là où la forme des tuyaux changeait (cf. les spécifications ci-dessous) ; dans la mesure du possible, les basses ont été renforcées et les aigus adoucis.

L'orgue est à transmission électrique (centrale électronique de la firme anglaise Kimber Allen, qui a aussi fourni les claviers et les contacts du pédalier). Les sommiers sont à membranes internes, à relais bouton pour chaque tuyau. L'instrument comporte 19 jeux.

I – Grand-Orgue Expressif	II – Récit Expressif	Pédale Expressive
Bourdon 16' (à partir de Do2)	Cor de nuit 8'	Soubasse 16'**
Montre 8'*	Principal 4'	Basse 8'
Bourdon 8'	Flûte 4'	Octave 4'
Prestant 4'	Nasard 2 2/3'	Flageolet 2'
Flûte 4'	Doublette 2'	
Doublette 2'	Flautino 2'	
Larigot 1 1/3'	Tierce 1 3/5'	
	Piccolo 1'	
Accouplements Récit/GO, Tirasse GO, Tirasse Récit		
* Do1-Si1 : Bourdon 8' + Flûte 4', réel à partir de Do2		
** Do1-Si1 : acoustique		

Les jeux sont obtenus par emprunts et extensions à partir de 175 tuyaux répartis sur deux rangées:

- la première est celle du Bourdon 8' (Do1-Si1 : bois d'épicéa ; Do2-Si2 : métal bouché ; Do3-Si3 : métal cheminée ; à partir de Do4 : métal conique de la maison néerlandaise Stinkens) ;
- la seconde est celle du Principal 4'.

Tous les tuyaux métalliques sont en alliage étain-plomb de type « tigré », en italien « tigrato » (mélange égal des deux métaux), avec oreilles en plomb là où il y en a. Le faux sommier est en multiplis.

L'ensemble du matériel sonore est contenu dans un buffet en chêne massif, muni de jalousies expressives à commande mécanique par cuiller.

Les tuyaux de façade (de Gambe), bien que réels, ne sont pas parlants, et sont en zinc.

Le réservoir à lanterne est installé perpendiculairement au sol et alimenté par un ventilateur électrique.

La console est en saillie sur la face avant du buffet, et comprend deux claviers de 61 notes (Do1–Do6) et un pédalier concave-parallèle de 32 notes (Do1–Sol3).

Les registres et accouplements sont actionnés par des tirants à bouton, portant les noms imprimés en noir pour les jeux et en rouge pour les accouplements ; quatre boutons sans inscription ne sont raccordés à rien.

Les boutons sont motorisés pour permettre l'ajout futur de combinaisons ajustables.

Il n'y a pas de pédales de combinaisons.

Sur le flanc gauche du buffet a été pyrogravée par Michela Peccheneda l'épithaphe dédicatoire suivante, accompagnée des armoiries de la paroisse :

« Il popolo di San Giovanni d'Asso con il contributo di Alice Goldet, della Fondazione Territoriale Brunello di Montalcino ETS e di tanti amici donò alla parrocchia quest'organo a canne per la pieve di San Giovanni Battista. 26 aprile 2025 - Sabato dell'Ottava di Pasqua »

(traduction: Le peuple de San Giovanni d'Asso, avec la contribution d'Alice Goldet, de la Fondation Territoriale Brunello di Montalcino ETS et de nombreux amis, a offert à la paroisse cet orgue à tuyaux pour l'église de Saint-Jean-Baptiste. 26 avril 2025 – Samedi de l'Octave de Pâques).

Le concert inaugural a eu lieu le samedi 26 avril, donné par Cesare Mancini, organiste titulaire de la cathédrale métropolitaine Sainte-Marie-de-l'Assomption de Sienne. L'organiste titulaire actuel est Leonardo Romeo.

Un grand merci à père Davide Campeggiani pour ces informations et les textes/photos.



L'orgue à Paris XIV



L'orgue à San Giovanni d'Asso

Chamber organ - Owner unknown, Paris XIV

Unit Baby, Dargassies-Gonzalez, 1990, II/19

The organ was built in 1990 by the French firm Dargassies-Gonzalez, directed at the time by Bernard Dargassies. This is a Unit Baby model.

At the end of the 1920s, René Lavergne, Victor Gonzalez's predecessor, had begun to manufacture organs with electro-pneumatic transmission; This organ represents one of the last evolutions of this model. Its sound composition was developed by Bernard Dargassies with the friendly help of Claude-Roland Monnier. At the time, five instruments were built simultaneously in order to reduce costs (an organ of this type was sold for around €23,000 to €24,000 today).

The organ has had three successive owners since its construction, and it has always been used as a study instrument in private housing. The last owner lived in the 14th arrondissement of Paris. He sold his organ on February 11, 2025.

The organ was installed in 2025 in the parish church of St. John the Baptist, located in the village of San Giovanni d'Asso, hamlet of Montalcino, in Tuscany.

The dismantling was carried out by Gaël Coutellier (who continues the work of Bernard Dargassies and Victor Gonzalez). The organ was transported to Italy on March 17, 2025, the same day that the reassembly work began, which was completed on March 20.

This was its fourth and final move (as evidenced by the rear crossbar of the organ case, sawn vertically during a previous transport, presumably to facilitate passage through a narrow space). The instrument was reassembled by the organ builder Enrico Barsanti, from Lucca, assisted by Valerio Marrucci.

The harmonization was modified as follows: the original French neoclassical style was scrupulously adhered to, while being adapted to a space larger than an apartment; the sound continuity between the different areas of the keyboard has been improved, especially where the shape of the pipes changed (see the specifications below); As far as possible, the bass has been boosted and the highs softened.

The organ is electrically transmitted (electronic control unit of the English firm Kimber Allen, which also supplied the manuals and pedalboard contacts). The windchests are with internal membranes, with a button relay for each pipe. The instrument has 19 stops.

I – Grand-Orgue Expressif	II – Récit Expressif	Pédale Expressive
Bourdon 16' (à partir de Do2) Montre 8'* Bourdon 8' Prestant 4' Flûte 4' Doublette 2' Larigot 1 1/3'	Cor de nuit 8' Principal 4' Flûte 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Flautino 2' Tierce 1 3/5' Piccolo 1'	Soubasse 16'** Basse 8' Octave 4' Flageolet 2'
Accouplements Récit/GO, Tirasse GO, Tirasse Récit		
* Do1-Si1 : Bourdon 8' + Flûte 4', réel à partir de Do2		
** Do1-Si1 : acoustique		

The stops are obtained by borrowing and extending from 175 pipes spread over two rows:

- the first is that of the 8' Bourdon (C1-Si1: spruce wood; C2-Si2: clogged metal; Do3-Si3: metal chimney; from C4: conical metal from the Dutch house of Stinkens);
- the second is that of the Principal 4'.

All metal pipes are made of tin-lead alloy of the "tiger" type, in Italian "tigrato" (equal mixture of the two metals), with lead ears where available. The false bed base is made of plywood.

All the sound equipment is contained in a solid oak case, equipped with expressive lattices mechanically controlled by spoon.

The façade pipes (de Gambe), although real, are not speaking, and are made of zinc.

The lantern tank is installed perpendicular to the ground and powered by an electric fan.

The console is protruding from the front of the case, and includes two 61-note manuals (C1–C6) and a 32-note concave-parallel pedalboard (C1–G3).

The registers and couplings are operated by button tie rods, bearing the names printed in black for the stops and in red for the couplers; Four buttons without inscription are not connected to anything.

The buttons are motorized to allow for the future addition of adjustable combinations.

There are no combination pedals.

On the left side of the organ case has been engraved by Michela Peccheneda the following dedicatory epitaph, accompanied by the coat of arms of the parish:

*« Il popolo di San Giovanni d'Asso con il contributo di Alice Goldet, della
Fondazione Territoriale Brunello di Montalcino ETS e di tanti amici donò alla
parrocchia quest'organo a canne per la pieve di San Giovanni Battista. 26 aprile
2025 - Sabato dell'Ottava di Pasqua »*

(translation: The people of San Giovanni d'Asso, with the contribution of Alice Goldet, of the Brunello di Montalcino ETS Territorial Foundation and many friends, offered to the parish this pipe organ for the church of St. John the Baptist. April 26, 2025 – Saturday of the Octave of Easter).

The inaugural concert took place on Saturday, April 26, given by Cesare Mancini, titular organist of the Metropolitan Cathedral of Santa Maria dell'Assumption in Siena. The current titular organist is Leonardo Romeo.

Many thanks to Father Davide Campeggiani for this information and the texts/photos.

